

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 64» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
Медведева О.З.
Протокол № 5
18.06.2020 г.

Согласовано
Зам. директора по НМР
Харина И.Н.
Протокол МС
№ 6 от 19.06.2020г.



Утверждаю
Директор МБОУ
«Гимназия № 64»
Лукьянова Ф.А.
Приказ № 171 от 19.06.2020г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«РИТМИКА»

Наименование внеурочной деятельности: Ритмика
Классы: 8 классы
Количество часов: 35 часов.
Составитель: Харина И.Н.
Учитель: Харина И.Н.

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности..... стр. 3 -4
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности..... стр. 5
3. Тематическое планирование..... стр. 6-7

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

При изучении курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном труде с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих задач;
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- соблюдение норм этики и этикета.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (в искусстве исторического танца);
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

в эстетической сфере:

- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества (танца)

в коммуникативной сфере:

- построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (выносливости, координации, гибкости).

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание

Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в зале. Изучение движений разминки. Исторический танец вчера и сегодня. Понятие исторической реконструкции. История контрдансов. Основные принципы построения контрдансов. История контрданса «Черная лошадка». Техника исполнения контрданса «Черная лошадка. Контрданс «Мистер Беверидж». История танца. Разучивание основных элементов. Разучивание контрданса «Мистер Беверидж». История бала. История танца полонез. Основной шаг и фигуры полонеза. Разучивание танцев контрданс «Чёрная лошадка», «Полонез». История средневекового бранля. Виды бранлей. Разучивание конского бранля. Мальтийский бранль, гороховый бранль. История танца «Па Де Грасс». Разучивание Па Де Грасса. Павана. История танца. Основы народного танца. Сербский хоровод. Русский хоровод. История бального костюма. История танца кадрили. Разучивание кадрили. Менуэт. История танца. Разучивание танца «Весенний менуэт». Ирландские средневековые танцы. Разучивание танца «Ирландский кейли». Повторение танцев: Па Де Грасс, конский бранль, контрданс «Тёмная лошадка». Повторение танцев: Мальтийский бранль, контрданс «Тёмная лошадка», «Весенний менуэт». Разучивание танца «Кантри круг». Повторение контрданса «Мистер Беверидж». Танец «Марш». Знакомство с танцем «Персидский марш». Повторение контрдансов: «Тёмная лошадка», «Мистер Беверидж», «Ирландский кейли». Повторение танцев: кадрили, контрданса «Тёмная лошадка». Этикет на балу. Итоговое повторение.

Формы организации и виды деятельности:

Занятия осуществляются в различных формах:

1. Теоретические занятия, беседы (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, изучение техники безопасности, изучение истории танца, истории костюма и др.)
2. Практические общие занятия (разучивание элементов танцев, репетиции)
3. Подготовка художественных выставок, подбор материалов для проведения мероприятия

Возможно проведение индивидуальных репетиций.

Также возможно использование дистанционных форм работы.

III. Тематическое планирование

№	ТЕМА	кол-во часов	примерные сроки
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в зале. Изучение движений разминки.	1	1 неделя сентября
2.	Исторический танец вчера и сегодня. Понятие исторической реконструкции	1	2 неделя сентября
3.	История контрдансов. Основные принципы построения контрдансов	1	3 неделя сентября
4.	История контрданса «Черная лошадка». Техника исполнения контрданса «Черная лошадка»	1	4 неделя сентября
5.	Контрданс «Мистер Беверидж». История танца. Разучивание основных элементов	1	1 неделя октября
6.	Разучивание контрданса «Мистер Беверидж»	1	2 неделя октября
7.	История бала	1	3 неделя октября
8.	История танца полонез. Основной шаг и фигуры полонеза	1	4 неделя октября
9.	Разучивание танцев контрданс «Чёрная лошадка», «Полонез»	1	1 неделя ноября
10.	История средневекового branle	1	2 неделя ноября
11.	Виды branle. Разучивание конского branle	1	3 неделя ноября
12.	Мальтийский branle, гороховый branle	1	4 неделя ноября
13.	История танца «Па Де Грасс». Разучивание Па Де Грасса	1	1 неделя декабря
14.	Павана. История танца	1	2 неделя декабря
15.	Основы народного танца. Сербский хоровод. Русский хоровод	1	3 неделя декабря
16.	История бального костюма	1	4 неделя декабря
17.	История танца кадрили. Разучивание кадрили	1	3 неделя января
18.	Менуэт. История танца	1	4 неделя января
19.	Разучивание танца «Весенний менуэт»	1	1 неделя февраля
20.	Разучивание танца «Весенний менуэт»	1	2 неделя февраля
21.	Ирландские средневековые танцы	1	3 неделя февраля
22.	Разучивание танца «Ирландский кейли»	1	4 неделя февраля
23.	Повторение танцев: Па Де Грасс, конский branle, контрданс «Тёмная лошадка»	1	1 неделя марта

24.	Повторение танцев: Мальтийский branль, контрданс «Тёмная лошадка», «Весенний менуэт»	1	2 неделя марта
25.		1	3 неделя марта
26.	Разучивание танца «Кантри круг»	1	4 неделя марта
27.	Повторение контрданса «Мистер Беверидж»	1	2 неделя апреля
28.	Танец «Марш»	1	3 неделя апреля
29.	Знакомство с танцем «Персидский марш»	1	4 неделя апреля
30.	Повторение контрдансов: «Тёмная лошадка», «Мистер Беверидж», «Ирландский кейли»	1	1 неделя мая
31.		1	2 неделя мая
32.	Повторение танцев: кадрили, контрданса «Тёмная лошадка»	1	3 неделя мая
33.		1	4 неделя мая
34.	Этикет на балу	1	4 неделя мая
35.	Итоговое повторение	1	резерв
	ИТОГО	35	