

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 64» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
А. Баймухаметов
Протокол № 5
18. 06.2020 г.

Согласовано
Зам. директора по НМР
И.Н. Харина
Протокол МС
№ 6 от 19.06.2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Гимназия № 64»
Лукьянова Ф.А.
Приказ №171 от 19.06.2020г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«В мире музыки»

Наименование внеурочной деятельности: В мире музыки
Классы: 6 классы
Количество часов: 35 часов
Составитель: Баймухаметова А.Ф.
Учитель: Баймухаметова А.Ф.

Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	стр.	3 -4
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	стр.	4 – 6
3. Тематическое планирование.....	стр.	6 - 9

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « В МИРЕ МУЗЫКИ»

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, республики Башкортостан, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

Метапредметные результаты: регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни гимназии № 64 (группы, класса, гимназий, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех учащихся и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Программа рассчитана для учащихся 6-х классов гимназии № 64 с 12-13 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по классам. Необходимо периодически объединять классы и проводить сводные репетиции перед выступлениями:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, республику Башкортостан, российский и башкирский народ и его историю,

осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, гимназии № 64.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 Раздел. «Любимая школа».

Тема 1. Вокально – хоровая работа. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют

значительного выдоха (в, ф, з).

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

2 Раздел. «Родина моя - Башкортостан!».

Тема 6. Распевание хора. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
5. Вокально- интонационные упражнения.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

3 Раздел. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 8. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

4 Раздел. «Отечество моё - Россия и Башкортостан».

Тема 10. Хоровой репертуар. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов.

Тема 11. Разучивание хоровых произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание»,

«начало пения», «окончание пения» и т.д. Первые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом.

Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы. С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения. Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий. Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор.

Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые сроки
	1 раздел «Любимая школа»		
1.	Знакомство с творчеством детского композитора В. Шаинского. Слушание произведений: «В мире много красок», «Весёлая карусель», «Когда мои друзья со мной», «Крейсер «Аврора», «Наша мама», «Песня про папу», «Чему учат в школе».	1	I неделя сентября
2.	Песни о школе. Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского «Любимая школа». Разучивание песни. Вокально-хоровая работа: навыки пения.	1	II неделя сентября
3.	Разучивание песни «Гимн «Гимназии № 64», музыка А. Юламановой, сл. А. Веремеевой. Вокально-хоровая работа: работа над дыханием.	1	III неделя сентября

4.	Разучивание песни «Улыбка», музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Вокально-хоровая работа: работа над атакой звука.	1	IV неделя сентября
5.	Разучивание песни «Учительница первая моя», музыка А. Флярковского, сл. А Дидурова. Вокально-хоровая работа: работа над артикуляцией.	1	I неделя октября
6.	Разучивание песни «Гимназия, тебе пою!», музыка И. Дунаевского, сл. В. Викторова. Вокально-хоровая работа: работа над дикцией.	1	II неделя октября
	2 раздел «Родина моя – Башкортостан!»		
7.	Знакомство с песней «Любимая моя, мама!» музыка К. Костина, сл. А. Бабкина. Вокально – хоровая работа: система вокальных упражнений.	1	III неделя октября
8.	Разучивание песни «Если с другом вышел в путь», музыка В. Шаинского, сл. М. Танича. Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетические упражнения.	1	IV неделя октября
9.	Знакомство с песней «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, сл. М. Танича. Вокально-хоровая работа: система В. Емельянова.	1	I неделя ноября
10.	Разучивание песни «Голубой вагон», музыка В. Шаинского, сл. Э. Успенского. Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем.	1	II неделя ноября
11.	Разучивание песни «Пропала собака», музыка В. Шаинского, сл. Аллы Ламм. Вокально-хоровая работа: работа над хоровым строем.	1	III неделя ноября
	3 раздел «Мой город Уфа»		
12.	Поэты и композиторы о городе Уфе: Композиторы – Загир Исмагилов, Масалим Валеев, Рафик Сальманов, Нариман Сабитов, Рим Хасанов, Роберт Газизов. Поэты – Мустай Карим, Рами Гарипов, Габдулла Тукай, Сайфи Кудаш, Назар Наджми, Баязит Бикбай.	1	IV неделя ноября
13.	Знакомство с песней «Город мой», музыка М. Валеева, слова С. Кудаша. Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем.	1	I неделя декабря
14.	Разучивание песни «Облака», музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Вокально-хоровая работа: работа над	1	II неделя декабря

	строем.		
15.	Знакомство с песней «Наш край», музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелец. Вокально-хоровая работа: навыки пения.	1	III неделя декабря
16.	Разучивание песни «Я хочу, чтоб птицы пели!», музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой. Вокально-хоровая работа: работа над дыханием.	1	IV неделя декабря
17.	Знакомство с песней «Песня мамонтёнка», музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящий. Вокально-хоровая работа: работа над атакой звука.	1	I неделя января
18.	Разучивание песни «Крейсер «Аврора», музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского. Вокально-хоровая работа: работа над артикуляцией.	1	II неделя января
	4 раздел «Отечество мое – Россия и Башкортостан»		
19.	Песни о Родине. Композиторы – И. Дунаевский, М. Фрадкин, М. Таривердиев. Поэты – песенники – М. Бернес, Ев. Крылов, Юр. Энтин, М. Пляцковский.	1	III неделя января
20.	Знакомство с песней «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва. Вокально-хоровая работа: работа над дикцией.	1	IV неделя января
21.	Разучивание песни «Голубые береты», музыка С. Ильёва, слова Юр. Алёхина. Вокально-хоровая работа: система интонационных упражнений.	1	I неделя февраля
22.	Разучивание песен «Идёт по улице солдат», музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетические упражнения.	1	II неделя февраля
23.	Разучивание песни «Мама, будь всегда со мною рядом», музыка и слова А. Чешегоровой. Вокально-хоровая работа: система В. Емельянова.	1	III неделя февраля
24.	Разучивание песни «Мама – первое слово», музыка Б. Жерара, слова Юр. Энтина. Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем.	1	IV неделя февраля
25.	Разучивание песни «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва. Вокально-хоровая работа: работа над хоровым строем.	1	I неделя марта

26.	Разучивание песни «Некогда стареть учителям», музыка Юр. Чичкова, слова М. Пляцковского. Вокально-хоровая работа: работа над строем.	1	II неделя марта
27.	Разучивание песни «Белокаменная школа», музыка С. Томина, слова В. Приходько. Вокально-хоровая работа.	1	III неделя марта
28.	Разучивание песни «Хорошо сегодня в школе», музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Вокально-хоровая работа: навыки пения.	1	IV неделя марта
29.	Разучивание песни «Журавлиная песня», музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского. Вокально-хоровая работа: работа над дыханием.	1	I неделя апреля
30.	Разучивание песни «Мой учитель», музыка А. Варламова, слова И. Трубочкиной. Вокально-хоровая работа: работа над дикцией.	1	II неделя апреля
31.	Разучивание песни «Прадедушка», музыка А. Ермолова, слова М. Загота. Вокально-хоровая работа: работа над артикуляцией.	1	III неделя апреля
32.	Разучивание песни «Эх, дороги», музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина. Вокально-хоровая работа: работа над ансамблем.	1	IV неделя апреля
33.	Разучивание песни «День Победы!», музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов. Вокально-хоровая работа: работа над хоровым строем.	1	I, II неделя мая
34.	Разучивание песни «Большой праздник», музыка и слова Н. Соломыкиной. Вокально-хоровая работа: работа над дыханием.	1	III неделя мая
35.	Отчётный концерт.	1	IV неделя мая