

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 64»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
Баймухаметова А.Ф.
Протокол № 5
18.06.2020 г.

А. Баймухаметова

Согласовано
Зам. директора по НМР
И.Н. Харина Харина И.Н.
Протокол МС
№ 6 от 19.06.2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Гимназия № 64»
Ф.А. Лукьянова Лукьянова Ф.А.
Приказ № 171 от 19.06.2020 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«М У З Ы К А»
ФГОС ООО

Наименование учебного предмета: МУЗЫКА
Количество часов: 87,5 часов
Составитель: Баймухаметова Альфия Фаритовна

№	Наименование раздела	Стр.
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 - 9
2	Содержание учебного предмета	10 - 16
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	16 - 20

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Республику Башкортостан, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего башкирского края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирования готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развития коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношения к членам своей семье;
- формирование эстетических потребностей, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, Республики Башкортостан и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- формировать и анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- освоение и владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, России, Республики Башкортостан, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке зарубежной, русской, советской и башкирской музыки, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- формирование устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.

Часть «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

уметь выявлять связи музыки и литературы, называть основные жанры русских, башкирских народных песен, определять значение песни в жизни общества, отличать романс от песни, определять значение песни в жизни общества, уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад; уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством; выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи; определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства; называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты; выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; сопоставлять скрипичную музыку с живописью; называть имена известных дирижёров; проводить интонационно-образный анализ музыки; уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.

Выпускник получит возможность научиться:

Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств; каковы отличия музыкальной речи от речи литературной; знать понятие программная музыка, вокальная и инструментальная музыка; основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества; знать значение колокольного звона в жизни человека; знать историю развития оперного искусства, понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы; знать историю балетного искусства, понятия: балет, солист – танцор, кордебалет; знать историю возникновения мюзикл, чем мюзикл отличается от оперы.

Часть «Народное музыкальное искусство»

Выпускник научится:

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителей; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской, башкирской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику

перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; выявлять взаимосвязь музыки и живописи.

Выпускник получит возможность научиться:

Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты; выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; проводить интонационно-образный анализ музыки; сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения; называть имена известных дирижёров; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Часть «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков»

Выпускник научится:

Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.

Выпускник получит возможность научиться:

Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; приводить примеры различных музыкальных образов; определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений; объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки; проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников; определять приёмы развития музыкальных произведений; часто интонировать мелодии русских и башкирских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер; называть имена великих оперных певцов мира; определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий); узнавать инструменты, исполняющие основные темы; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы; применять дирижёрский жест для

передачи музыкальных образов; называть имена исполнителей авторской песни; называть имена джазовых музыкантов.

Часть «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков»

Выпускник научится:

Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовных, струнных, ударных, современных электронных.

Выпускник получит возможность научиться:

Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выявлять средства художественной выразительности; называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; называть полные имена композиторов: Ч. Айвз; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях; определять форму, приёмы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов; называть имена композиторов: В. А. Моцарт, Людвиг ван Бетховена, Л. Бернштейн, К. В. Глюк; определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки; называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам.

Часть «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»

Выпускник научится:

Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.) приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров; определять роль оркестра в опере; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; называть полное имя – Б. И.

Тищенко; приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы и темы; называть полное имя композитора – Ж. Бизе; называть полные имена композитора - Р. К. Щедрина и балерины – М. М. Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности; называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов, Э. Л. Уэббер, Д. Б. Кабалевский, А. Г. Шнитке.

Часть «Современная музыкальная жизнь»

Выпускник научится:

Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Выпускник получит возможность научиться:

Понимать современную музыкальную жизнь в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки); знать наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки; знать выдающихся современных композиторов, вокальных исполнителей и инструментальные коллективы; Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Часть «Башкирская музыкальная жизнь XX века»

Выпускник научится:

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки Башкортостана; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, роман, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); определять тембры башкирских народных музыкальных инструментов(курай, домбыра, кыл-кубыз, кубыз и т. п.); называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра башкирских народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

• Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие башкирской музыки, характерные черты и признаки, традиций, обрядов и обычаев башкирского музыкального фольклора; различать древние башкирские музыкально-эпические жанры: кубаиры, баиты, мунажаты, такмаки; различать башкирские народные песни: протяжные – озон – кәй, короткие напевы – кыска-кәй, умеренный напев – халмак – кәй; различать характерные особенности национального мелоса – моң; знать полные имена башкирских композиторов, башкирских кураистов, кубызистов, скрипачей, баянистов, пианистов, исполнителей.

Часть «Музыка в современном мире: традиции и новации»

Выпускник научится:

Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

Приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки; объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка; приводить примеры песен разных жанров; определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию; приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки (сюиты, симфонии, оперы, балеты др.); приводить примеры различных жанров маршей; приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки; приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса в программе структурировано в восьми частях: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX веков», «Современная музыкальная жизнь», «Башкирская музыкальная культура XX века», «Музыка в современном мире: традиции и новации».

«Музыка как вид искусства»

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

«Народное музыкальное творчество»

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской, башкирской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX века»

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский – Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков»

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

«Современная музыкальная жизнь» Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

«Башкирская музыкальная культура XX века»

Знакомство с музыкальными традициями, песнями, протяжные: озон – кәй, короткие: кыска – кәй, умеренные: халмак – кәй) и фольклором Республики Башкортостан, башкирского края; традиции, обычаи и музыкальные особенности народов, населяющих республику Башкортостан (татарская, чувашская, марийская, и другие народы РБ) древние башкирские музыкально-эпические жанры: кубаиры, баиты, мунажаты, такмаки. Знакомство с творчеством основоположника башкирской музыки Газизом Альмухаметовым, ведущими композиторами башкирской профессиональной музыки Загира Исмагилова, Хусаина Ахметова, Рауфа Муртазина, Абрара Габдрахманова, Раифа Габитова, Наримана Сабитова, Рафика Сальманова, Камиля Рахимова, Халика Заимова, Шамиля Кульбарисова и др. Наследие выдающихся башкирских исполнителей (Абдулла Султанов, Гата Сулейманов, Ишмулла Дильмухаметов, Рамазан Янбеков, Роберт Загретдинов, Ишморат Ильбаков, Роберт Юлдашев, Нажия Аллаярлова, Флюра Кильдиярова, Танзиля Узянбаева, Светлана Аргинбаева, Аскар и Ильдар Абдразаковы и др.).

«Музыка в современном мире: традиции и новации»

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора, Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. С. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для

начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. С. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон «Караван».

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Распределение часов, отводимых на изучение основных частей курса

№	Класс	Тема курса	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	5	Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство.	0,5 ч.	17,5 ч.
2.	6	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки.	1 ч.	35 ч.
3.	7	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	0,5 ч.	17,5 ч.
4.	8	Жанровое многообразие музыки. Музыкальный стиль – камертон эпохи.	0,5 ч.	17,5 ч.

Итого:

2,5 ч.

87,5 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

5 КЛАСС (17,5 ЧАСОВ)

ЧАСТЬ I	ТЕМА	Количество часов
I.	Музыка и литература	10 часов
1.	Что роднит музыку с литературой?	1 час
2.	Вокальная музыка. Входной тест.	1 час
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1 час
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 час
5.	Вторая жизнь песни. «Всю жизнь мою несу Родину в душе».	1 час
6.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1 час
7.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1 час
8.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1 час
9.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1 час
10.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1 час
Часть II		
II.	Музыка и изобразительное искусство	7,5 часов
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством? «Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему».	1 час
2.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1 час
3.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра.	1 час
4.	Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка.	1 час
5.	Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте.	1 час
6.	Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести, о славе...», «В каждой мимолётности вижу я миры...».	1 час
7.	Мир композитора. Итоговый тест.	1 час
РЕЗЕРВ (может быть использован в течение учебного года)		0,5 ч.
ИТОГО:		17,5 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Часть I	ТЕМА	Количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18 часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1 час
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Входной тест.	1 час
3.	Два музыкальных посвящения.	1 час
4.	Портрет в музыке и живописи.	1 час
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	1 час

6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 час
7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1 час
8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 час
9. Мир старинной музыки.	1 час
10. Народное искусство Древней Руси.	1 час
11. Русская духовная музыка.	1 час
12. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1 час
13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	1 час
14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1 час
15. Образы скорби и печали.	1 час
16. «Фортуна правит миром...».	1 час
17. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 час
18. Джаз – искусство XX века.	1 час
Часть II	
II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17 часов
19. Вечные темы искусства и жизни.	1 час
20. Могучее царство Ф. Шопена.	1 час
21. Ночной пейзаж.	1 час
22. Инструментальный концерт.	1 час
23. Космический пейзаж.	1 час
24. Образы симфонической музыки.	1 час
25. Образы симфонической музыки (на основе цикла из семи пьес Г. Свиридова)	1 час
26. Образы симфонической музыки (в зарисовках природы, бытовых танцах, романсах и маршах).	1 час
27. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 час
28. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1 час
29. Увертюра – фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1 час
30. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1 час
31. Мир музыкального театра.	1 час
32. Мир музыкального театра. Оперы: М. И. Глинка «Руслан и Людмила», В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро», М. П. Мусоргский «Хованщина».	1 час
33. Мир музыкального театра. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1 час
34. Образы киномузыки. Итоговый тест.	1 час
35. РЕЗЕРВ (может быть использован в течение учебного года).	1 час
ИТОГО:	35 часов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 7 КЛАССА
7 КЛАСС (17,5 ЧАСОВ)**

Часть I	ТЕМА	Количество часов
I.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	10 часов
1.	Классика и современность.	1 час
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван	1 час

Сусанин». Входной тест.	
3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1 час
4. В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1 час
5. Героическая тема в русской музыке.	1 час
6. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1 час
7. Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина «Кармен – сюита».	1 час
8. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок – опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1 час
9. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1 час
10. «Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1 час
Часть II	
II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	7,5 часов
1. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1 час
2. Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Соната.	1 час
3. Симфоническая музыка.	1 час
4. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1 час
5. Инструментальный концерт.	1 час
6. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1 час
7. Пусть музыка звучит! Итоговый тест.	1 час
РЕЗЕРВ (может быть использован в течение учебного года).	0,5 часа
ИТОГО:	17,5 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАССА 8 КЛАСС (17,5 ЧАСОВ)

Часть I	Тема	Количество часов
I.	Жанровое многообразие музыки	10 часов
1.	Жанровое многообразие музыки.	1 час
2.	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Входной тест.	1 час
3.	Особенности песенной музыки.	1 час
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1 час
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1 час
6.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1 час
7.	Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1 час
8.	Развитие танцевальной музыки. Танец, его значение в жизни человека.	1 час
9.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.	1 час

10. Жанровое многообразие музыки.	1 час
Часть II	
II. Музыкальный стиль – камертон эпохи	7, 5 часов
1. Музыкальный стиль. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм.	1 час
2. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард.	1 час
3. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1 час
4. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада.	1 час
5. Авторская песня.	1 час
6. Стилизация и полистилистика.	1 час
7. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.	1 час
Итоговый тест.	
РЕЗЕРВ (может быть использован в течение учебного года)	0, 5 часа
ИТОГО:	17, 5 часов