Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 64» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол № <u>5</u> « 18 » 06, 2020 г.

Зам. директора по НМР

Хар Харина И.Н.

Протокол МС

Согласовано

№ <u>6</u> от 19.06.2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Гимназия № 64»

Лукьянова Ф.А.

Приказ № 171 от 19.06.2020

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

Наименование учебного предмета: Литература

Классы: 11 Б

Количество часов: 102 часов Составители: Нефедова О.В.

Учебно-методический комплект:

Учебник: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2017.

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего полного образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы(базовый уровень)

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- 1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
- 2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
- 3. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. М.: «Русское слово»,2017.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- -написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение

русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внугрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ:
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- –Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
 - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
 - Написание изложений с элементами сочинения.
 - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

<u>Раздел II. Учебно-тематическое планирование по литературе</u>

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

		Всего	Уроков	Уроков
		часов	развития	внеклассного
			речи (Р/р)	чтения (В/ч)
1 четверть	9 недель		2	1
2 четверть	7 недель		2	2
3 четверть	10 недель		2	1
4 четверть	9 недель		4	2
год	34 недели		10*	6

Количество часов:

Всего – 102; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10*, уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Раздел III. Содержание тем учебного курса

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

- **И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
- **М.** Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.
- **А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

- **В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.
- **А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока
- **А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

- **В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.
- **С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

- **А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.
 - М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

- Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
- В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.
- **А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича. Тип герояправедника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3 а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
- А.А. Б е к. «Новое назначение».
- В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
- А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
- М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
- В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
- А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
- К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
- В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
- Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
- Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
- Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
- С.П. 3 алыгин. «На Иртыше».
- М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».
- В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
- А.А. К и м. «Отец-лес».
- Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
- В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
- В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».
- Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
- Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
- Б.Л. Пастернак. Лирика.
- В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
- А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
- В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».
- В.М. С а н г и. «Время добычи».
- А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
- Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Марты нова, А. Вознесенского,
- Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова,
- Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной идр.

Произведения для заучивания наизусть

- 1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
- 2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- 3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

- 4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- 5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
- 6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- 7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- 8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- 9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
- 10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Раздел VI .требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса

По окончании 11 класса учащиеся должны: знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;

- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

- 1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
- Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
- 2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. М.: «Русское слово», 2007.
- 3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. М.:«Русское слово»,2007.
- 4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва: «Просвещение», 1990.
- 5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
- 6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
- 7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
- 8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
- 9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
- 10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
- 11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
- 12. Конспекты уроков литературы. 5 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
- 13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. Казань: РИЦ «Школа», 2007.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Тема урока	Кол- во	Тип урока	Элементы содержания	Осваиваемые учебные	Примерное	Дата про	ведения
		час			действия	домашнее задание	Планиру емые даты	Факти ческие даты
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	Сентябрь 1неделя	
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: общественно- политическую обстановку эпохи. Уметь: извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Перечитать рассказы Бунина, подготовить сообщения о писателе		
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5	Урок изучения и первичного закрепления	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения:«Вечер», «Не	Знать: основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений,	Выучить наиз. 1 стих на выбор, Составить		

4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	новых знаний Урок закрепления знаний	устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь: анализировать произведения, работать с материалами учебника,	план «Основные темы лирики Бунина» Анализ рассказа, читать стр. 30	Сентябрь 2неделя	
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	Урок закрепления знаний	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной»	 — 36 Анализ рассказа, читать стр. 37 — 38 		
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок закрепления знаний	«Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему	Читать стр. 38 - 41, подготовить обзор рассказов о любви		
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	Урок закрепления знаний	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Читать стр. 41 - 51, вопросы и задания стр.51-52	Сентябрь Знеделя	
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	5 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	Стр. 82 – 84 Ответить на вопросы, составить хронологичес кую таблицу		
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Уметь: эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать	Анализ текста. стр. 84 – 88 читать, стр.88 ответить на		

10	Гранатовый браслет. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «что это было: любовь или сумасшествие».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	вопросы Стр. 92 – 95 читать, стр 95 ответить на вопросы	Сентябрь 4неделя
11	Гранатовый браслет нравственно-философский смысл истории о «невозможности любви»	1	Урок обобщения и систематизац ии знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть художественные особенности повести		Подготовить материал к классному сочинению	
12	Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение № 1	
13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	7 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	романтические рассказы.	Знать: основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя	Стр. 58- 63 читать	Октябрь 1 неделя
14	Романтические рассказы М.Горького .«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	Урок обобщения и систематизац ии знаний учащихся	рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	для литературного процесса. Уметь: анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять	Стр. 67 – 70 читать	
15	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание	план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против	Прочитать пьесу «На дне»	

16	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок комплексного применения ЗУН учащихся	литературного героя.	«бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Стр. 70 – 80 читать, ответить на вопросы стр.80 Характеристик а героя	Октябрь 2неделя
18	Вопрос о правде и мечте в драме Горького «На дне».	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственнофилософская проблематика. Смысл названия пьесы.		Выписать высказывание героев (по вариантам)	
19	Сочинение № 2 по творчеству М. Горького.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок развития речи	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение № 2	Октябрь Знеделя
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век	10	·				
20	Серябряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового	Подготовить выразительно е чтение стихов, стр 116 - 118	
21	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф. К.Сологуб) и	времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать	Анализ стихотворения	

				"младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).
22	Поэзия В.Я.Брюсова. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	1	Урок закрепления знаний	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
23	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Новаторство поэзии И.Ф.Анненского	1	Комбинирова нный урок	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»
24	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Комбинирова нный урок	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Родине»
25	Акмеизм как литературное направление. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.
26	Николай Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
27	Футуризм как литературное направление.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.
28	Поэзия <u>В.Хлебникова</u> «Эгофутуризм» <u>Игоря</u> <u>Северянина.</u>	1	Комбинирова нный урок	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог»

основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать: основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальных странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздне лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь: эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории

	Анализ стихотворения, стр. 139 – 149 читать,	Октябрь 4неделя	
	Анализ стихотворения (письменная работа)		
	Анализ стихотворений		
	Конспект, задания по группам	Ноябрь 1неделя	
a.			
ей	Анализ стихотворений		
И			
Я	Конспект, задания по группам		
,	Анализ стихотворений, подготовиться	Ноябрь 2неделя	

				(«Я, гений Игорь- Северянин»), «Двусмысленная слава».	литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь: анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.	к письм. работе		
29	Сочинение № 3 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение №3		
30	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги — «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Перечитать «Стихи о прекрасной Даме», выучить одно из стихотворени й и разобрать его		
31	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка». Романтический образ «влюбленной души»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения	Ноябрь Знеделя	
32	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Урок закрепления	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека»,	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и	Выучить одно стихотворение (на выбор)		

			знаний	«Река раскинулась. Течет,	стихотворении "Скифы".	наизусть,		
				грустит лениво» (из цикла	Уметь: анализировать текст.	анализ		
				«На поле Куликовом»), «На		стихотворения		
				железной дороге», «Скифы».				
33	Поэма А.Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	1	Комбинирова нный урок	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста, выучить отрывок поэмы наизусть		
34	Обобщающий урок по творчеству А. Блока. Образ Христа и христианские мотивы в поэме Споры по поводу финала. (семинар)	1	Урок комплесного примения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Письменное высказывание по теме	Ноябрь 4неделя	
35	А. А. Ахматова	4	Урок	Дать представление о	Знать: основные	Закончить		
	Психологическая глубина и	1	изучения и	личности поэта, о мотивах	биографические сведения о	конспект		
	яркость любовной лирики.	•	закрепле	и настроениях ранней	А.А.Ахматовой, особенности	лекции.		
	Aprecia mecebien ampiren.		ния знаний	лирики	лирических произведений,	Сообщение		
			IIIII JIIMIIIII	, mpmm	художественные тропы и	«Портреты		
					фигуры., особенности жанра	«портреты Ахматовой»		
26	Deputation of a court flow December 1	1	Vacre	Помороти опособрания	и конфликта поэмы, роль			
36	Раздумья о судьбах России в	1	Урок	Показать своеобразие		Перечитать		
	исповедальной лирике.		изучения и	стиля поэта. Уметь	символики в стихах, новые	поэму.		
			закрепле	анализировать и	понятия, соотносить	Выделить		
			ния знаний	интерпретировать	произведения с	мотивы пр-я.		
				художественное	литературными	Задание по		
				произведение.	направлениями эпохи.	группам	77	
37	«Реквием».	1	Урок обобще	Развить представление о	Уметь: анализировать	Развернутый	Декабрь 1 неделя	
	Монументальность,		ния и система	поэзии Ахматовой,	произведения	ответ на	тодоля	
	трагическая мощь поэмы.		тизации	неразрывно связанной с		поставленный		

38	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	знаний учащих ся Комбинирова нный урок	Россией, русской культурой Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве		Вопрос Подгото вить сообщения о поэте. Задания по группам		
39	Поэтический мир М. Цветаевой.	3 1	Урок изучения и закрепле ния знаний	Показать своеобразие стиля поэта, уметь анализировать и интерпретировать художественное произведние	Знать: основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	Пересказ конспекта лекции. Читать программные стихи М.Цветаевой		
40	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Уметь: анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с	Выучить стихотворение, ответить на вопросы	Декабрь 1 неделя	
41	Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобще ния и система тизации знаний учащихся	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Выучить стихотворение, сделать анализ, ответить на вопросы		
42 43	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	Урок закрепление знаний	Представить творчество А.Т. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы	Знать: темы и образы сатирической новеллистики Уметь: анализировать рассказы, видеть философский подтекст рассказов	Подготовить развернутый вопрос на ответ.	Декабрь 2неделя	
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х	7ч						

	годов							
44 45	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	2	Урок изучения и закрепле ния знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых»	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
46	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	Урок закрепле ния знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	Декабрь Знеделя	
47	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизац ии знаний	Объяснить значение метафоричности, образовсимволов для понимания художественного замысла Платонова	писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»		
48	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	1	Урок изучения и закрепле ния знаний	Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста		
49 50	Трагизм поэтического мышления О.Мандельштама	2	Урок комплесного примения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Уметь: видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельщтама	Выучить стихотворени е, сделать анализ, ответить на вопросы	Декабрь 4неделя	
51	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	4 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема	Закончить конспект лекции.		

52	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота.	1	Комбинирова н ный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	Январь Знеделя	
53	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Новаторство поэта в области художественной формы Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно	Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе.		
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобще ния и систематизаци и знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	использовать конкретные понятия теории литературы	Читать поэмы Сделать закладки по темам		
55	С.А. Есенин Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	5 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника Сопоставить стихи Тютчева и Фета.	Январь 4неделя	
56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	поэтической речи, народно- песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализиро вать стихотв.		

57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и	Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».		
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизаци и знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Собрать материалы для классного сочинения.	Январь 5неделя	
59	Классное сочинение по творчеству В.Маяковского, С.Есенина № 4	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок развития речи	Знать: творчество Есенина, , Маяковского. Уметь: писать сочинение	Сочинение № 4		
60	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразиее	8 1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя	Знать: Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой.			
61	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первично- го закрепления новых знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственнофилософское звучание	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы	Февраль 1неделя	
62	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепле ния знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа	М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и	Составить план развернутого ответа и подготовить		

63	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	«Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения,	сообщение по выбранной теме Составить викторину в 6 вопросов для взаимопровер ки знания текста		
64	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинирова н ный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	роль символики в романе	Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе	Февраль 2неделя	
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оцен ки и коррекции знаний учащихся	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель		Пересказ по учебнику. Задания по группам		
66	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оцен ки и коррекции знаний учащих ся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа		Полдготовить материал к классному сочинению		
67	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок развития речи	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение № 5	Февраль Знеделя	
	М.А. Шолохов	7						

68	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».	1	Комбинирова н ный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению			
69 70	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	Комбинирован ный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести			Февраль 4неделя	
71	Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	1	Урок-семинар					
72	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства	1						
73 74	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2	Комбинирова нный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести		Подготовить сообщения о писателе	Март 1неделя	

75 76	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	4 2	Урок изучения и первичного закрепле ния новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции	Анализ стихов по группам Подготовитьс я к беседе по вопросам	Март 2неделя	
77 78	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Урок закрепле ния знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Б.Л.Пастернака. Черты нового лирикорелигиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»		
79 80	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	4 2	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.	Март Знеделя	
81	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закрепления знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы		
82	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закрепления знаний	Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Творческая работа «Письмо герою»	Март 4неделя	

83	А. Т. Твардовский.	2	Урок	Показать своеобразие	Понять, что «любовь к	Подготовить	
	Доверительность и теплота	1	изучения и	стиля поэта. Уметь	правде сущей» - основной	сообщения о	
	лирической интонации поэта.		первичного	анализировать и	мотив лирическо-го эпоса»	писателе.	
			закрепления	интерпретировать	А.Т.Твардовского. Память	Задания по	
			новых знаний	художественное	войны, тема нравствен- ных	группам	
				произведение.	испытаний на дорогах	13	
84	«По праву памяти» как	1	Комбинирова	Дать обзор жизненного и	истории в произведениях		
	поэма-исповедь. Тема		Н	творческого пути	разных лет. Философская		
	прошлого, настоящего и		ный урок	А.Т.Твардовского,	проблематика поздней		
	будущего в свете		J1	определить жанровые	лирики поэта. Знать, что		
	исторической памяти.			особенности и идейное	поэма «По праву памяти» -		
	1			содержание поэмы.	поэма-завещание, в которой		
					темы прошлого, настоя-щего		
					и будущего раскрыты в свете		
					исторической памяти, уроков		
					пережитого.		
85	Поэзия и проза Великой	1	Урок	Уметь анализировать и	Уметь видеть главное в		Апрель
	Отечественной войны.		изучения и	интерпретировать	прочитанном тексте,		1неделя
	Обзор.		первичного	художественное	аргументированно		
	-		закрепления	произведение	формулировать свое		
			новых знаний		отношение к произведению		
86	Правда о войне в повести В.	2	Комбинирова	Уметь анализировать и	Уметь видеть главное в		
87	Некрасова «В окопах		Н	интерпретировать	прочитанном тексте,		
	Сталинграда»		ный урок	художественное	аргументированно		
				произведение	формулировать свое		
					отношение к произведению		
88	Обсуждение повести	2	Комбинирова	Уметь анализировать и	Уметь видеть главное в	Подготовиться	Апрель 2неделя
89	В.Кондратьева «Сашка»		нный урок	интерпретировать	прочитанном тексте,	к проверочной	2педеля
				художественное	аргументированно	работе:	
				произведение	формулировать свое	классному	
					отношение к произведению	сочинению.	
90	Сочинение № 6	1	Урок контроля,	Проверить знания	Уметь отразить главное в	Сочинение	
	«Осмысление Великой		оценки и	учащихся.	тексте, аргументировано	№ 6	
	победы 1945 года в 40-50-е		коррекции	Использовать	сформулировать свое	Подготовить	
	годы 20-го века»		знаний	приобретенные знания и	отношение к теме.	сообщения о	

				умения.		поэте. Задания по группам	A
91	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно- общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.	Апрель Знеделя
92	Н.А.Заболоцкий Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	1	Урок закрепления знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солжени цына	
93 94	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», Тип герояправедника. А.Солженицын	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя	Читать, анализиро вать Индивидуаль ные сообщения о писателях.	Апрель 4неделя
95 96	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2	Комбинирова нный урок	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова.	Читать анализиро вать пьесу	Май 1неделя
97 98	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2	Комбинирова н ный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сочинение- размышлени е Индивидуаль ные сообщения о	

99 100	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	2	Комбинирован ный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьев а Прочитать повесть «Прощание с Матёрой». Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуаль	Май 2неделя	
101	Р.Р. Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля и оценки и	Использовать приобретенные знания и	Знать логику развития историко-литературного	ные сообщения о писателе	Май Знеделя	
			коррекции знаний учащихся	умения в практической деятельности	процесса на материале темы			
102	Итоговый урок	1						