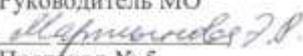


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 64» городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО

  
Протокол № 5  
18.06. 2020 г.

Согласовано  
Зам. директора по НМР  
 Харина И.Н.  
Протокол МС  
№ 6 от 19.06.2020г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 64»  
 Лукьянова Ф.А.  
Приказ №171 от 19.06.2020г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО.  
АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ»**

Наименование внеурочной деятельности: В мире прекрасного. Архитектура  
Средневековой Европы  
Классы: 11 классы  
Количество часов: 34 часа  
Составитель: Харина И.Н.

## Содержание

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности..... стр. 3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности..... стр. 4
3. Тематическое планирование..... стр. 6-8

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса учащийся научится:

- разбираться в особенностях архитектурного искусства Средневековой Европы, изученных направлениях и стилях его развития, архитектурных шедеврах данной эпохи;
- узнавать изученные памятники и соотносить их с эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации об архитектурных памятниках данной эпохи;
- выполнять творческие задания (доклады, сообщения).

В результате изучения курса внеурочной деятельности выпускник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях искусства.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Введение. **Романская архитектура. Собор и крепость.** Формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций.

Особенности перекрытия в романской архитектуре. Феодалный замок как крепость.

Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе. Римская базилика — основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Собор аббатства Мария-Лаах. Германия. XI век. Пизанский собор в честь Успения Пресвятой Девы Марии. Начало строительства XI век. Собор Святого Петра в Вормсе. Германия. Кафедральный собор в городе Шпайер. Западный портал. Обобщение по теме «Романская архитектура. Собор и крепость»

Формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций. Особенности перекрытия в романской архитектуре. Феодалный замок как крепость. Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе. Римская базилика — основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Собор аббатства Мария-Лаах. Германия. XI век. Пизанский собор в честь Успения Пресвятой Девы Марии. Начало строительства XI век. Собор Святого Петра в Вормсе, Германия. Кафедральный собор в городе Шпайер. Западный портал. Обобщающее занятие по теме «Романская архитектура. Собор и крепость»

### **Готический собор, его конструкция и интерьер**

Изменение функции городского собора. Появление в XIII веке новой конструкции собора. Каноническая композиция западного фасада готического храма. Собор Нотр-Дам на острове Сите в Париже как эталон для готических мастеров. История Собора Нотр-Дам. Символика готического собора. Отображение Собора Нотр-Дам в литературе, кинематографе. Малая готика. Церковь Сент-Шапель в Париже. Собор Святого Стефана, Вена, Австрия. Бургосский собор. Бургос, Испания. Реймский собор. Реймс, Франция. Миланский собор. Милан, Италия. Севильский кафедральный собор. Севилья, Испания. Йоркский собор. Йорк, Англия. Кёльнский собор. Кёльн, Германия. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция, Италия. Шартрский собор. Шартр, Франция. Вырождение готики в XV веке. Пламенеющая готика. Кирпичная готика в Германии. Псевдоготика XVIII - XIX веков. Замок Нойшванштайн. Русская неоготика. Чесменская церковь. Обобщающее занятие по теме «Готический собор, его конструкция и интерьер». Пламенеющая готика. Кирпичная готика в Германии

Псевдоготика XVIII - XIX веков. Замок Нойшванштайн. Русская неоготика. Царицыно и Чесменская церковь (обзорно). Итоговое обобщение

Формы организации и виды деятельности:

- беседа, подготовка сообщений, диалог
- проведение викторин
- создание презентаций;
- просмотры видеофрагментов научно-популярных, документальных фильмов;
- проведение «круглых столов», дискуссий;
- научно-исследовательская работа;
- поиск информации в интернете;

### III. Тематическое планирование

примерные сроки	№	Тема	
сентябрь/ 1 неделя	1	Введение	1
		<b>Романская архитектура. Собор и крепость</b>	10
сентябрь/ 2 неделя	2	Формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций.	
сентябрь/ 3 неделя	3	Особенности перекрытия в романской архитектуре	
сентябрь/ 4 неделя	4	Феодальный замок как крепость.	
октябрь/1 неделя	5	Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе	
октябрь/2 неделя	6	Римская базилика — основа романского храма. Устройство и символика романского храма.	
октябрь/3 неделя	7	Собор аббатства Мария-Лаах. Германия. XI век	
октябрь/4 неделя	8	Пизанский собор в честь Успения Пресвятой Девы Марии. Начало строительства XI век.	
ноябрь/1 неделя	9	Собор Святого Петра в Вормсе. Германия	
ноябрь/2 неделя	10	Кафедральный собор в городе Шпайер. Западный портал.	
ноябрь/3 неделя	11	Обобщающее занятие по теме «Романская архитектура. Собор и крепость»	
		<b>Готический собор, его конструкция и интерьер</b>	20
ноябрь/4 неделя	12	Изменение функции городского собора. Появление в XIII веке новой конструкции собора.	
декабрь/1 неделя	13	Каноническая композиция западного фасада готического храма	
декабрь/2	14	Собор Нотр-Дам на острове Сите в Париже как эталон для готических	

неделя		мастеров.	
декабрь/3 неделя	15	История Собора Нотр-Дам	
декабрь/4 неделя	16	Символика готического собора.	
январь/3 неделя	17	Отражение Собора Нотр-Дам в литературе, кинематографе	
январь/4 неделя	18	Малая готика. Церковь Сент-Шапель в Париже	
февраль/1 неделя	19	Собор Святого Стефана. Вена, Австрия	
февраль/2 неделя	20	Бургосский собор. Бургос, Испания	
февраль/3 неделя	21	Реймский собор. Реймс, Франция	
февраль/4 неделя	22	Миланский собор. Милан, Италия	
март/1 неделя	23	Севильский кафедральный собор. Севилья, Испания	
март/2 неделя	24	Йоркский собор. Йорк, Англия	
март/3 неделя	25	Кёльнский собор. Кёльн, Германия	
март/4 неделя	26	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция, Италия	
апрель/2 неделя	27	Шартрский собор. Шартр, Франция	
апрель/3 неделя	28	Вырождение готики в XV веке	
апрель/4 неделя	29	Пламенеющая готика. Кирпичная готика в Германии	
май/1 неделя	30	Псевдоготика XVIII - XIX веков.	
май/2 неделя	31	Замок Нойшванштайн	

май/3 неделя	32	Русская неоготика. Чесменская церковь, Царицыно	
май/4 неделя	33	Итоговое обобщение	1
	34	резерв	1

## Аннотация

Программа предполагает более близкое знакомство учащихся с архитектурой Европы эпохи Средневековья, изучение основных особенностей архитектурных стилей эпохи, знакомство с архитектурными шедеврами, творчеством мастеров данной эпохи.